

Sommario

nr. 307 Dicembre 2004 - Gennaio 2005

Realizzazioni

I 190 Recuperare "sopra" il tetto

In copertura elementi nuovi o riqualificati mediati con l'esistente. Sotto, edifici che conservano peculiarità e carattere, valorizzati dal nuovo profilo delle coperture

Marco Imperadori

I 194 Verde in copertura

Un'inconsueta scelta progettuale che destina a terrazza la parte non praticabile del tetto. Con vantaggi per la luminosità dell'ambiente e per il microclima interno

Laura Verdi

I 198 Recupero leggero

Le fibre di carbonio sono le protagoniste di una riqualificazione strutturale che vede la tecnologia a secco preferita alla tradizionale

Valeria D'Ambrosio

I 202 Una ricostruzione "abusiva"

La Casa del Balilla a Macerata è stata snaturata da una serie di interventi impropri. Da rifare, tornando all'originale

Placido Munafò, Camilla Tassi

Progetto

I 206 Travetti e solai

Le diverse tecniche di intervento per il recupero dei solai più diffusi nell'edilizia corrente, evidenziate da un'indagine comparativa sperimentale. Modelli, materiali ed esiti della ricerca

A. De Vecchi, G. Zingone, G. Campione, R. Corrao, S. Colajanni, A. Giammanco

I 210 Riqualificare le capriate

L'eterogeneità della casistica di degrado impone approcci di recupero diversificati. Situazioni e soluzioni possibili

M. Lauriola, P. Lavisci, M. Mannucci, M. Moschi

I 214 Metodo C.A.M.

Il principio è quello di far funzionare staticamente un edificio così come era stato progettato generando autotensioni

Massimiliano Muscio

Cultura tecnica

I 218 Legno "armato"

Le travi reticolari in legno utilizzate per il teatro La Fenice soddisfano le esigenze di sicurezza in caso d'incendio

Jacopo Gaspari

I 222 Un cantiere complesso

Una macchina scenica di alta tecnologia, una struttura in acciaio di rinforzo, il monitoraggio continuo delle deformazioni: questo ed altro nel cantiere del Teatro alla Scala a Milano

A cura di Giorgio Brunetti

I 228 Consuetudini... vernacolari

Linee guida per il recupero di edifici in terra che dimostrano come le terre "armate" con paglia siano in sintonia con le norme attuali

Placido Munafò, Marco D'Orazio, Camilla Tassi

Prodotto

I 232 Progettare gli intonaci

Premiscelati, speciali, da risanamento: non sempre il progettista conosce ed associa ad ogni tipologia di prodotto le caratteristiche e prestazioni corrispondenti. Con un occhio ai parametri WTA per quanto riguarda gli interventi di restauro

Antonia Zanardini

I 264 Uffici Center a Firenze

Dal tetto alle fondamenta: un montaggio inusuale suggerito dai vincoli imposti dal ponteggio, un assemblaggio ad hoc, carpenterie reticolari per le mensole, scivoli in acciaio su cui far scorrere le lastre. Un continuum armonico tra il nuovo e l'esistente

Sergio Di Pierro, Alessandro Maggio

I 266 Nuove torri di antica memoria

Un sistema tecnico ed esecutivo versatile e flessibile ha consentito di soddisfare le particolari esigenze progettuali di Mario Botta e di gestire i vincoli imposti da un cantiere "difficile"

A cura della redazione

I 268 Tre case in una

Un progetto di recupero e aggregazione di unità edilizie diverse per caratteristiche tipologiche, epoca e destinazione d'uso originale ha raggiunto l'obiettivo di un unico armonico spazio abitativo

A cura della redazione



Quartiere a Boulogne - Parigi, progetto di sopralzo e recupero dell'architetto Patrick Magendie. Articolo di Marco Imperadori a pag. 1190.

I 270 Casa Manzoni a Milano

La scoperta dei calcestruzzi leggeri strutturali con argilla espansa ha permesso di operare interventi di recupero in grande sicurezza, perché alla resistenza si è potuta abbinare la leggerezza

A cura della redazione

Speciale Recupero

Stato dell'arte - Tavola Rotonda

I 240 Il progetto dell'esistente

Alessandra Cattanei

I 249 Mercato

Antonella Pirovano

Repertorio

I 252 Intonaci e malte

Antonella Pirovano

Rubriche

I 176 Eventi e notizie

I 177 Aziende

I 182 Mostre e convegni

I 184 Fiere

I 184 Formazione

I 185 Recensioni

I 186 Nota a margine

Rubriche/Prodotti

Prodotti Bit

I 260 Prova software: AMV Software

I 262 In rassegna

Prodotto

I 272 Ivas

I 274 Progetto Plastica

I 276 In rassegna